

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 04 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Formación de acordes mayores.

- Los estudiantes verificaron de manera adecuada la estructura y composición de los acordes mayores.
- Los estudiantes identificaron los grados que conlleva la formación de los acordes mayores.
- Los estudiantes practicaron los acordes mayores y lograron identificarlos en una gráfica.

2. Practica de ejercicios con acordes mayores Do, Sol y Fa.

- Los estudiantes identificaron distintos ritmos ejecutados con la secuencia de acordes de Do, Sol y Fa.
- Los estudiantes identificaron en gráficas los acordes de Do, Sol y Fa.
- Los estudiantes analizaron los acordes mayores Do, Sol y Fa y relacionaron los acordes con **melodías** que conocen y han ejecutado.

3. Ritmo Corrido.

- Los estudiantes analizaron el ritmo Corrido y comprendieron la dinámica y estructura del ritmo.
- Los estudiantes reconocieron distintas melodías que se encuentran compuestas en ritmo corrido y reconocieron algunas de ellas que ya han ejecutado.
- Los estudiantes escribieron y reconocieron las notas de 2 melodías que conlleva el ritmo corrido.

4. Melodía Juan Ostuncalco.

- Los estudiantes analizaron la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "Juan Ostuncalco" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron de manera adecuada el ritmo en la que está compuesta la melodía "Juan Ostuncalco".
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía "Juan Ostuncalco" conlleva y verificaron su ejecución adecuada.

5. Melodía Río Polochic.


- Los estudiantes analizaron el ritmo y la tonalidad en la cual está compuesta la melodía "Río Polochic" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron e identificaron los diferentes cambios que la melodía conlleva y verificaron la ejecución de cada uno de los registros.

- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía "Río Polochic" conlleva y verificaron su ejecución adecuada.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Lidia. AURORA MARINA GONZALEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
Marimba

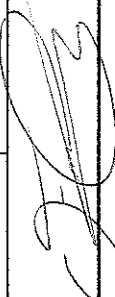
Correspondiente al octavo producto e informe

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

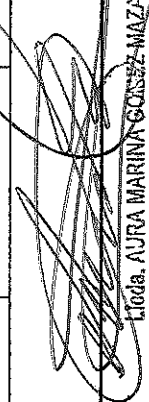
Nombre del Capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre de 2020	Reconoce la conformación y estructura de los acordes mayores.	Identifica los 3 grados de los acordes mayores utilizando gráficas.	Formación de acordes mayores	Grabarán video en donde se desarrollará el tema de formación de acordes mayores.	Gula de Observación en la que se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.	Materiales: Teléfono Messenger WhatsApp Redes Sociales Videos Fotografías
	Aplica conocimientos previos en la práctica de ejercicios utilizando acordes mayores.	Demuestre su conocimiento he identifique y practique ejercicios utilizando acordes mayores.	Practica de ejercicios con acordes mayores Do, Sol y Fa	Practicarán a través de video didáctico la conformación y estructura de los acordes mayores Indicados, Do, Sol y Fa.	Autoevaluación donde el estudiante logrará evidenciar sus avances.	
	Demuestre sus capacidades de ejecución instrumental para aprender distintos ritmos como el Corrido	Muestra destrezas y habilidades instrumentales al ejecutar distintos ritmos uno de ellos corrido. Desarrolla conciencia musical al seguir el ritmo de la melodía Juan Ostuncalco	Ritmo Corrido Melodía Juan Ostuncalco	Realizarán la demostración de la ejecución del ritmo corrido. A través del video que se compartirá por medio de WhatsApp. Realizarán video de la melodía "Juan Ostuncalco" donde los estudiantes interpretarán su ejecución.	Retroalimentación y conocimiento adecuado de Acordes Mayores. Práctica de lectura musical.	
	Ejecuta a ritmo de Gaita la melodía Juan Ostuncalco y de la misma manera, ejecuta la melodía río Polochic con el ritmo correspondiente (Fox Trot)	Aplica su conocimiento y habilidad ejecutando distintas melodías.	Melodía Río Polochic	Grabarán video de la melodía "Río Polochic" donde los estudiantes conocerán el ritmo y la tonalidad de la melodía.		



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

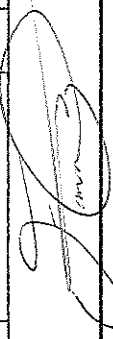


Lidia AUJRA MARINA GÁMEZ-MAZATE
Directora en Funciones
Dirección General de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
Especialidad Marimba
Nombre del capacitador Correspondiente al octavo producto e informe
 Fredy Eduardo Chile Zorrillo

No		Plazo	Octubre del año 2020																											
			Actividades	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30					
1		Desarrollarán de formación de acordes mayores	x	x	x	x	x																							
2		Realizaran practica de ejercicios con acordes mayores Do, Sol y Fa					x																							
3		Practicaran ritmo corrido												x																
4		Interpretarán melodía Juan Ostuncalco																		x										
5		Conocerán melodía Río Polochic																												

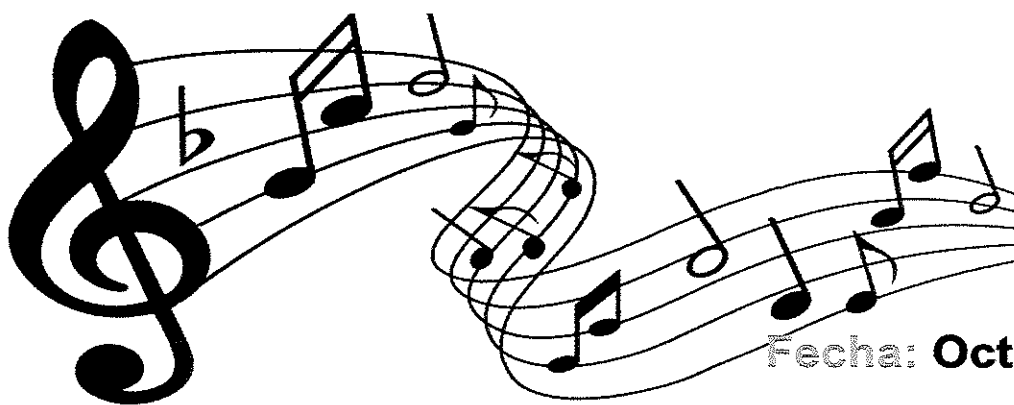

 Fredy Eduardo Chile Zorrillo


 Lidia AJRA MARINA GÓMEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

**“Academia Comunitaria de Marimba”
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



Subgrupo 18

Fecha: Octubre del 2020

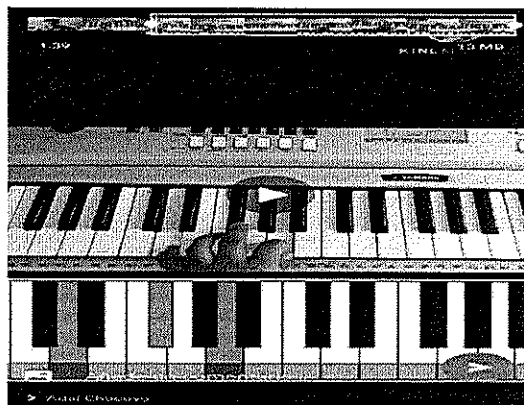
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de octubre en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

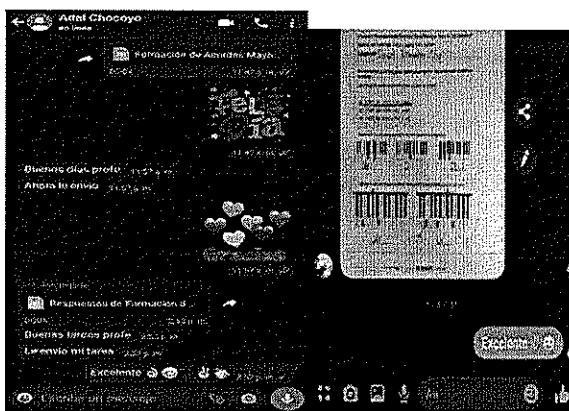
- Del 01 al 07 de octubre del 2020 / Los estudiantes desarrollaron La formación de acordes mayores



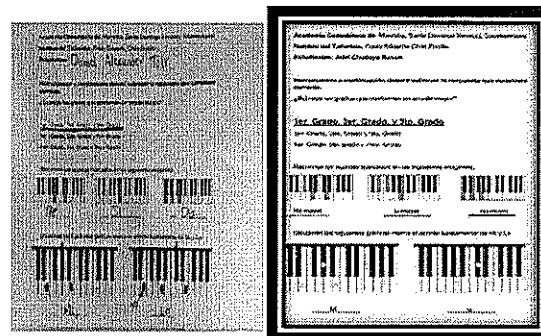
Se enviaron las actividades y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.



Se brindó el tema acerca de los formación de acordes mayores en el cual los estudiantes desarrollaron y formaron acordes mayores y se practicó utilizando distintos ejercicios.



Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.

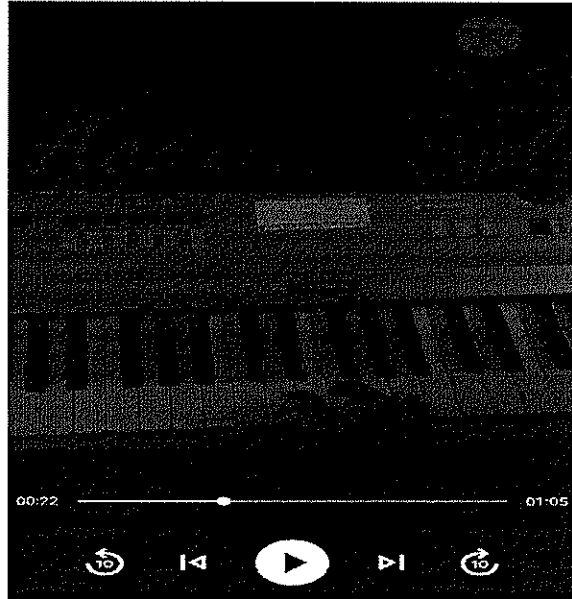


Se verificó la actividad en la hoja de trabajo en donde se evalúa si domina el tema y se continúa con el aprendizaje.

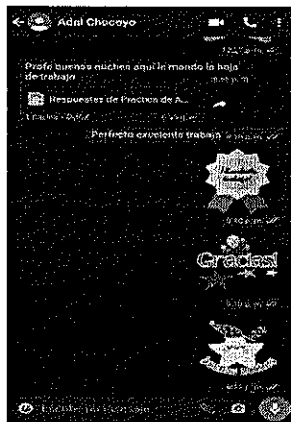
- Del 08 al 14 de octubre del 2020 / Los estudiantes realizaron la practica de acordes mayores Do, Sol y Fa



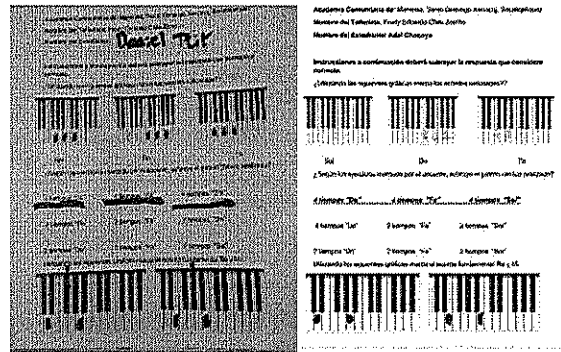
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.



Se brindó el tema en donde los estudiantes realizaron distintos ejercicios utilizando los acordes mayores de: Do, Fa y Sol conocieron la conformación de los mismos y las practicaron.

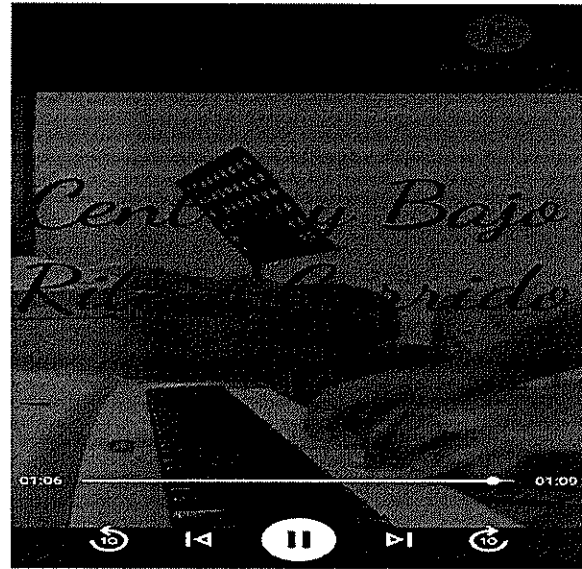
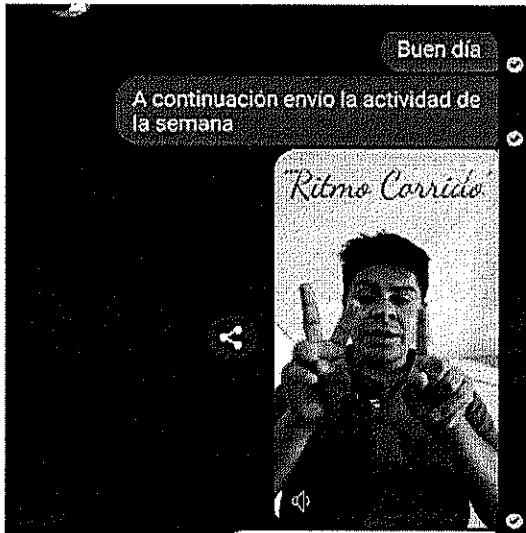


De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.



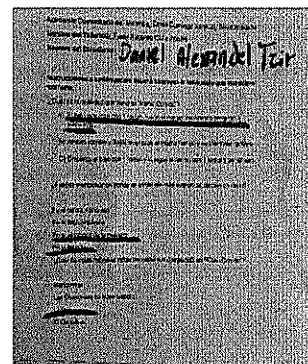
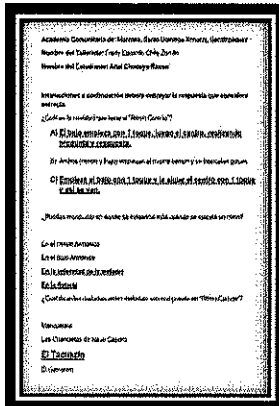
Se verificó la actividad y respondieron a las preguntas y graficaron cada una de las notas que se indicó.

- Del 15 al 19 de octubre del 2020 / Los estudiantes practicaron el ritmo corrido



Se envió la actividad a través de las diferentes herramientas y redes sociales brindando el respectivo acompañamiento, también se interactuó, para resolver dudas.

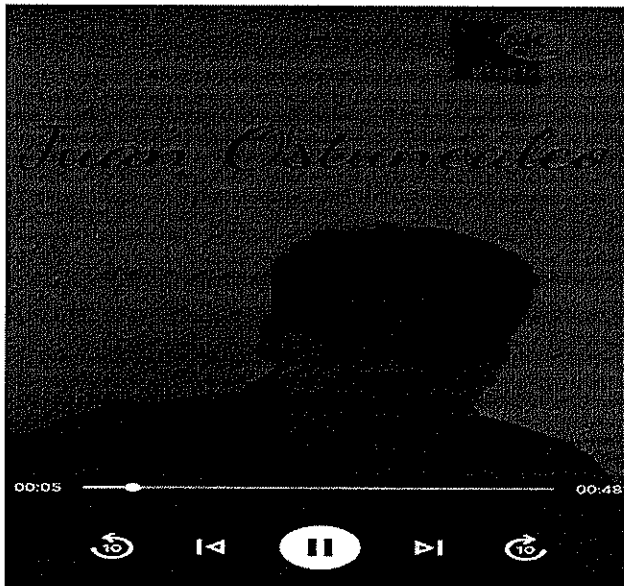
Se utilizó el piano, para poder mostrar la ejecución adecuada del ritmo corrido en donde se les indicó los grados utilizados y se graficó en el bajo y en el centro ya que es donde cambia el ritmo.



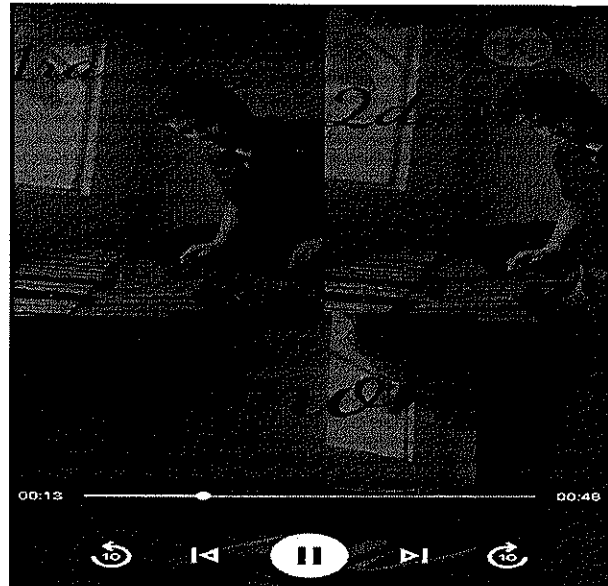
De la misma manera en la que se interactuó por medio de aplicaciones y redes sociales, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

Se verificó la actividad, en donde se respondieron a las preguntas y se indagó la comprensión en cada uno de los temas.

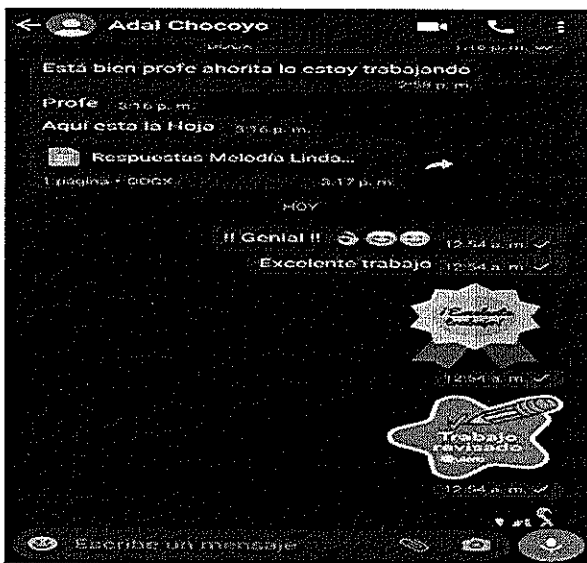
- Del 21 al 26 de octubre del 2020 / Los estudiantes interpretaron Melodía Juan Ostuncalco



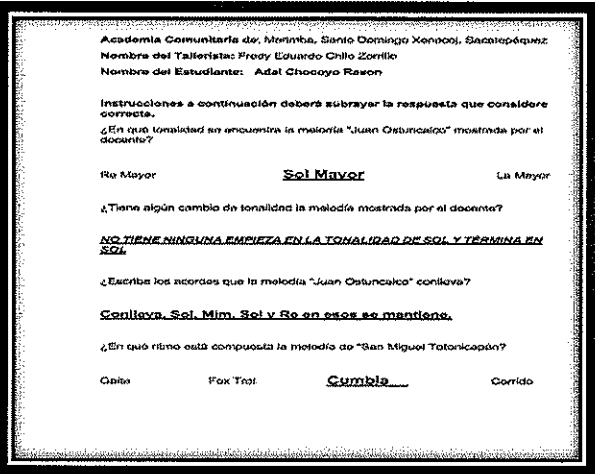
Se brindó indicaciones acerca de las voces de la melodía cuál es su función en la ejecución de la melodía y se les muestra cada una de ellas.



Ya teniendo y conociendo cada una de las voces, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para audicionar sobre las voces y la melodía.

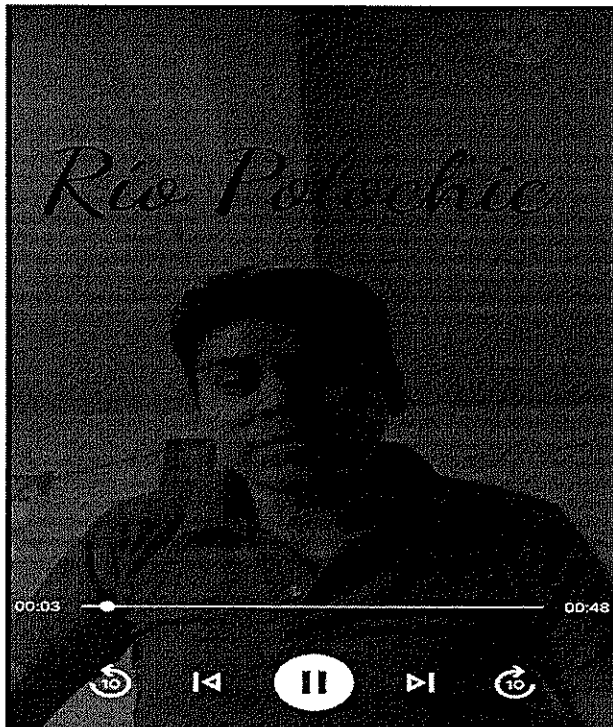


Se realizó el envío de la actividad utilizando Messeguer y WhatsApp y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

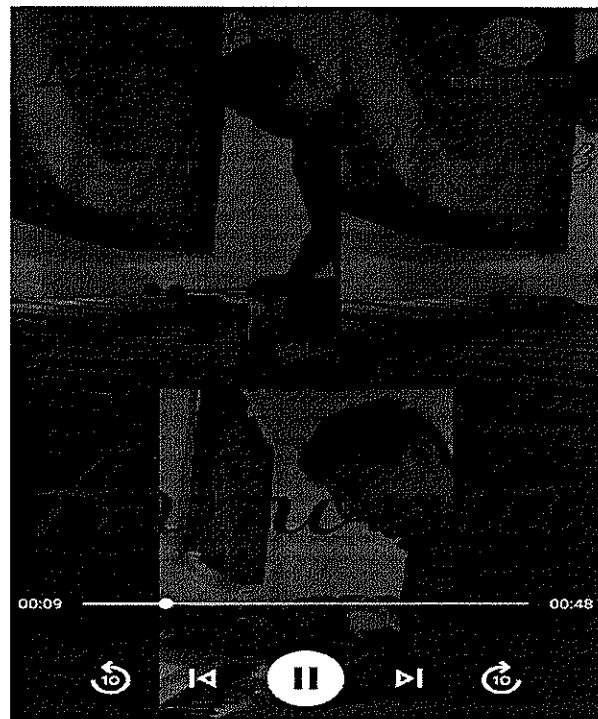


Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

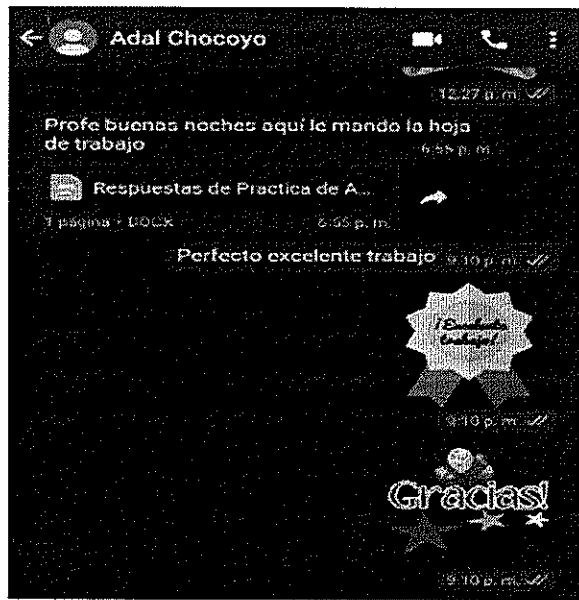
- Del 27 al 30 de octubre del 2020 / Los estudiantes conocieron la Melodía Río Polochic



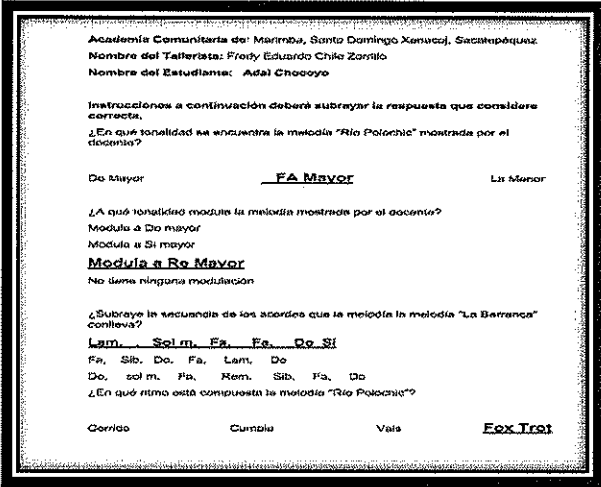
Por medio de grabaciones de videos didácticos se da la audición y muestra de la tonalidad en la que la melodía “Río Polochic” se encuentra compuesta y los



Ya conociendo cada una de las voces y los acordes de la melodía “Río Polochic”, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar de manera ensamblada.




Se realizó el envío de la actividad y se brindó el seguimiento para resolver dudas.



Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.


 Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo. 
 Licda. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes